

エラールピアノとカウンターテナーの魅力

音楽に寄せて

フランツ・フォン・ショーバー 作詞
フランツ・シューベルト 作曲

夢で見た姿

ルートヴィッヒ・クリストフ・ハインリッヒ・ヘルティ 作詞
ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 作曲

愛の想いに苦しむものに

グスタフ・プレスガー・モラフスキー 作詞
アントニン・ドヴォルザーク 作曲

デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲 ニ長調 K.573 (ピアノソロ)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 作曲

オンブラ・マイ・フ

ニコロ・ミナート 作詞
ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル 作曲

恋とはどんなものか

ボーマルシェ 作詞
ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 作曲

ピアノ 菊間 倫也 (きくま ともや)

神奈川県出身。神奈川県立多摩高等学校を卒業後、東京藝術大学音楽学部楽理科を経て、同大学院音楽研究科音楽文化学専攻ソルフェージュ研究分野修了。これまでにピアノを平井丈二郎、福士恵子、入川舜、萩原麻未の各氏に師事。また、フォルテピアノを小倉貴久子氏に、伴奏法を三ッ石潤司、山田武彦の各氏に師事。在学中、小林道夫氏のマスタークラスを受講。第30回かながわ音楽コンクール特選。現在は合唱団体との共演、声楽や器楽のアンサンブル、ソルフェージュの指導や研究など幅広く活動している。



カウンターテナー 村松 稔之 (むらまつ としゆき)

京都市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科、同大学院を首席で修了。その後渡伊、ノヴァーラG.カンテッリ音楽院古楽声楽科で研鑽を積む。第20回ABC新人オーディション最優秀音楽賞、第24回青山音楽賞新人賞、第13回東京音楽コンクール第3位等受賞。2017年度野村財団奨学生、2019年度京都市芸術文化特別奨励者。2017年三枝成彰『狂おしき真夏の一日』ユウキ役で好評を博し、2020年の井上道義×野田秀樹『フィガロの結婚』ケルビーノ役で出演。2022年10月にはヘンデルの歌劇『ジュリオ・チェーザレ』ニレーノ役で新国立劇場へのオペラデビューを果たし高い評価を得る。2022年にリリースしたCDも高く評価されるなど、活躍の場を広げている。



エラールの響きで蘇る明治の日本のうた

歌の翼に

ハインリヒ・ハイネ 作詞 フェリックス・メンデルスゾーン 作曲

もし素敵な芝生があったなら

ヴィクトル・ユーゴー 作詞 フランツ・リスト 作曲

秘密

アルマン・シルヴェストル 作詞 ガブリエル・フォーレ 作曲

夢想(ピアノソロ)

クロード・ドビュッシー 作曲

出現

ステファヌ・マラルメ 作詞 クロード・ドビュッシー 作曲

からたちの花

北原 白秋 作詞 山田 耕筰 作曲

薊の花

北原 白秋 作詞 橋本 國彦 作曲

花のいろは

小野小町 作詞 山田耕筰 作曲

我手の花

与謝野 晶子 作詞 信時 潔 作曲

浜千鳥

鹿島 鳴秋 作詞 弘田 龍太郎 作曲

宵待草

竹久 夢二 作詞 多 忠亮 作曲

ゴンドラの唄

吉井 敢 作詞 中山 晋平 作曲

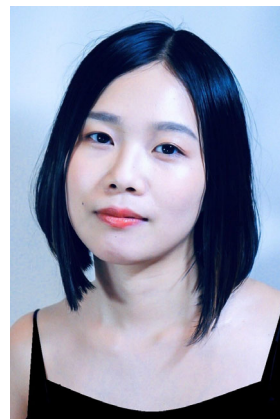
ピアノ 清水 史 (しみず ふみ)

東京都出身。桐朋女子高等学校音楽科卒業、卒業演奏会出演。桐朋学園大学音楽学部卒業、同研究科2年修了。ピアノを斎木ユリ、斎木 隆、練木繁夫、声楽伴奏を室井 摂各氏に師事。その後渡欧し、ウィーン国立音楽大学大学院歌曲伴奏科にてMarkus Hadulla氏に師事。第9回横浜国際音楽コンクール 一般A部門 第1位。第33回奏楽堂日本歌曲コンクール 優秀共演者賞。二期会公演「雪の女王」「午後の曳航」等、オペラ公演に音楽スタッフとして携わるなど、声楽伴奏を中心に、他楽器や合唱とのアンサンブル、また作曲家の新曲初演等、精力的に活動している。これまでに桐朋学園大学声楽専攻及び指揮専攻嘱託伴奏員を務める。



ソプラノ 櫻井 愛子 (さくらい あいこ)

ソプラノ歌手。確かな技術に裏打ちされた発声と、清澄で深みのある声により「言葉が明瞭かつ自然に伝わる」と定評がある。東京藝術大学大学院及びウィーン国立音楽大学大学院修士課程リート・オラトリオ専攻修了。令和4年度奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第1位・木下記念賞(金)・中田喜直賞。第34回国際古楽コンクール(山梨)第2位(最高位)。第26回ブラームス国際コンクール声楽部門(ペルチャッハ)第2位。公益財団法人明治安田クオリティオブライフ文化財団2020年度海外音楽研修費用の助成対象者。藝大卒姉妹デュオAINANAメンバー。



愛と祈りの花々

紫陽花

北山 冬一郎 作詞 團 伊玖磨 作曲

花と蝶

ヴィクトル・ユーゴー 作詞 ガブリエル・フォーレ 作曲

リラに来るうぐいす

レオポルド・ドゥファン 作詞 レイナルド・アーン 作曲

出現

ステファヌ・マルルメ 作詞 クロード・ドビュッシー 作曲

「前奏曲集第2巻」より ヒースの茂る荒地、オンディーヌ(ピアノソロ)

クロード・ドビュッシー 作曲

歌曲集「抒情歌」より 藤の花

大木 実 作詞 團 伊玖磨 作曲

愛の小径

ジャン・アヌイ 作詞 フランシス・プーランク 作曲

矢車菊

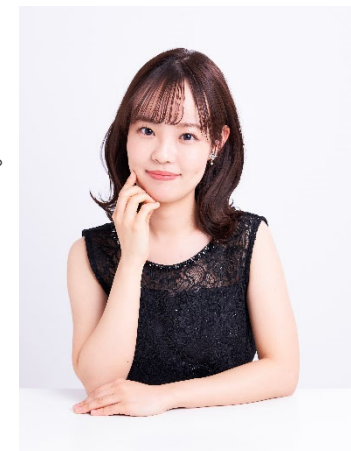
ギョーム・アポリネール 作詞 フランシス・プーランク 作曲

愛の讃歌

エディット・ピアフ、岩谷 時子 作詞 マグリット・モノー 作曲

ピアノ 森 遥香 (もり はるか)

国立音楽大学ピアノ専攻ソリストコース卒業（全額免除特別給費奨学生）。桐朋学園大学大学院修士課程修了。星野安彦、菊地珠里、花岡千春、佐野隆哉、岡本美智子の各氏に師事。第14回ショパン国際ピアノコンクールinASIAアジア大会銀賞。第4回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 金賞・グランプリ。卒業演奏会、日本調律師協会新人演奏会等出演。台湾大成国中オーケストラとソリストとして共演。奨学金を授与され、仏ティーニュ、ニース講習会受講、選抜演奏会出演。国立音楽大学伴奏助手に従事。現在は声楽・器楽・合唱等との共演で演奏活動を行う。横浜こども専門学校非常勤講師、都立高校非常勤ピアノ講師。



ソプラノ 浅見 聖怜奈 (あさみ せれな)

群馬県藤岡市出身。群馬県立前橋女子高等学校卒業。国立音楽大学 音楽学部 演奏・創作学科 声楽専修卒業。同大学院 音楽研究科 修士課程 声楽専攻歌曲コース修了。現在、同大学院 音楽研究科 博士後期課程 音楽研究専攻 声楽研究領域3年次在学中。2022年度一般社団法人福島育英会奨学生。第53回フランス音楽コンクール声楽部門入選。第41回ぐんま新人演奏会オーディション合格、同演奏会に出演。福島育英会より2023年度短期海外学修助成を受け、パリ夏期国際アカデミーにて研鑽を積む。第8回前橋・市民オペラ合唱団《ラ・ボエーム》にミミ役で出演。群馬音楽協会会員。日本音楽学会会員。

