

2月1日(木) ～エラールを愛した作曲家たち～

■ 曲目

前奏曲集第2集より 月の光が降り注ぐテラス	クロード・ドビュッシー 作曲
音楽帳の一頁より アルバムの綴り	エマニュエル・シャブリエ 作曲
ソナチネ 第2楽章 メヌエット	モーリス・ラヴェル 作曲
言葉なき恋歌	ジュゼッペ・ヴェルディ 作曲
シューベルトによる12の歌〈糸を紡ぐグレードヒエン〉S.558-8	フランツ・リスト 作曲
ノクターン Op.9-2	フレデリック・ショパン 作曲
バラード 第3番	フレデリック・ショパン 作曲

■ 演奏者プロフィール



栗田 桃子 くりた ももこ

国立音楽大学附属高等学校音楽科卒業、同大学演奏学科鍵盤楽器専修ピアノ専攻卒業、並びに鍵盤楽器ソリストコース修了。卒業時、武岡賞受賞。同大学院音楽研究科ピアノ専攻修了。在学中、交換留学生としてウィーン国立音楽大学に在籍。桐朋学園大学大学院音楽研究科博士後期課程修了、博士号(音楽)取得。第25回ジャンルレーカ・カンボキアール国際コンクール(イタリア)ピアノ部門最優秀賞。多摩フレッシュ音楽コンサート2021最優秀賞。KOBÉ国際音楽コンクール最優秀賞、兵庫県知事賞受賞等。堀江優子、高橋陽子、内川裕子、草野明子、安井耕一、マルティン・ヒューズ、三木香代、故小森谷泉、清水和音の各氏に師事。青柳いづみこ氏のもとJMLフランス音楽講座にて研鑽を積む。

2月15日(木) ～幸せな夜のために～

■ 曲目

月の光	クロード・ドビュッシー 作曲
練習曲 Op.25-1 エオリアンハーブ	フレデリック・ショパン 作曲
幻想即興曲 Op.66 嬰ハ短調	フレデリック・ショパン 作曲
ノクターン 第6番 Op.63 変ニ長調	ガブリエル・フォーレ 作曲
夜な夜な	槇 和馬 作曲

■ 演奏者プロフィール



槇 和馬 まき かずま

鎌倉市出身のピアニスト、作編曲家。東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。在学中成績優秀者に選抜される。かながわ音楽コンクール、ペトロフピアノコンクール、東京国際ピアノコンクールにて第1位または最高位。国際コンクールを含む数多くのピアノ・作曲コンクールで入賞を重ねる。ピアニストとして新作の初演に定評があるほか、作曲家として自身の作品も精力的に発表している。また近年ではアウトリーチ事業やアプリの開発にも携わるなど活動は多岐にわたる。ピアノを白石光隆、岡田敦子、吉田友昭、渡辺健二の、各氏に、作曲を野平一郎、斉木由美、平川加恵の各氏に師事。モットーは「楽器と作曲家が輝く演奏を、楽器と演奏家が輝く作曲を」。

2月22日(木) ～バルカロール(舟歌)の風景～

■ 曲目

オペラ ホフマン物語より 舟歌	ジャック・オッフエンバック 作曲 フェルッチョ・ブゾーニ 編曲
小組曲より 小舟にて (ピアノ独奏版)	クロード・ドビュッシー 作曲
舟歌第1番 イ短調 Op.26	ガブリエル・フォーレ 作曲
言葉のない歌曲集(無言歌集)より 2つのヴェネツィアの舟歌 Op.30-6 Op.62-5	フェリックス・メンデルスゾーン 作曲
歌曲 水の上で歌う D.774	フランツ・シューベルト 作曲 内藤 晃 編曲
悲しみのゴンドラ 第1稿 S.200-1	フランツ・リスト 作曲
ムンジュイックの橋	フェデリコ・モンポウ 作曲
舟歌 嬰へ長調 Op.60	フレデリック・ショパン 作曲

■ 演奏者プロフィール



内藤 晃 ないとう あきら

東京外国語大学卒業。レクチャー、演奏・文筆活動を通じて、音楽の奥深い楽しみ方を広く発信している。未邦訳の文献も含め、作曲家の一次資料を収集・研究し、音楽書の翻訳のほか、音楽雑誌、CD、楽譜などへの寄稿も数多く行っている。その自然な音楽づくりは共演者から厚い信頼を得ており、春畑セロリ氏(作曲家)や吉川雅夫氏(マリリンバ)らのCD録音でもピアノを担当。オーケストラ弾き振りを含む多彩な演奏活動のほか、主宰ユニット「おんがくしつトリオ」では、教育楽器のイメージを覆す楽しいサウンドが話題を広げ、全国的にアウトリーチ活動を行う。近年、sonoritéレーベルを設立し、美意識を共有する音楽家たちをプロデュースしている。